



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
COMN0075	Estéticas da periferia	30	30	3	60	

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

**EMENTA**

Trabalhar a questão da periferia e suas expressões culturais, problematizando a espetacularização, a folclorização e apropriação das mesmas. Analisar como, historicamente, a periferia pauta a cultura nacional, com ênfase nos dispositivos midiáticos (jornais, novelas, internet, etc).

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Problematizar a ideia de periferia
- Corpo e classe social
- Conceito de brega
- Moda e periferia
- Apropriação e reapropriação cultural

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

**CARRIL, lourdes. Quilombo, favela e periferia: a longa busca da cidadania. Annablume, Fapesp: São Paulo, 2006**  
VILLAÇA, Nizia. A periferia pop na idade média. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2012.  
SPIVAK, Gayatri Chakravorty. Pode o Subalterno Falar? Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

**CUNHA, Neila Vieira. Sobre periferia - novos conflitos no Brasil contemporâneo. Editora Lamparina, Rio de Janeiro: 2013**  
WOLF, NAOMI. O MITO DA BELEZA. Como as imagens de beleza são usadas contra as mulheres. Rocco:Rio de Janeiro, 1992  
JESUS, Maria Carolina de. Quarto de Despejo. Editora Ática: São Paulo, 2007  
MICELI, Sergio. A noite da madrinha - e outros ensaios sobre o éter nacional. Companhia das Letras: São Paulo, 2005  
**SOARES, Thiago. Ninguém é perfeito e a vida é assim - a música brega em Pernambuco. Recife: Outros Críticos, 2017**

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



---

*Emitido em 08/11/2022*

**EMENTA Nº 1768/2022 - SEGEC (12.33.89)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 08/11/2022 19:22 )*

**MARCELO MACHADO MARTINS**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CGCS (12.33.18)*

*Matrícula: 1508076*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:  
**1768**, ano: **2022**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **08/11/2022** e o código de verificação: **aa589559d7**