

**ANEXO I - TEMÁTICAS E SUBÁREAS ARTÍSTICAS QUE ARQUITETAM O
ESCOPO DE ATUAÇÃO DA DIRETORIA DE CULTURA DA UFPE**

TEMÁTICAS	SUBÁREAS
Artes Cênicas	Teatro, dança, circo, ópera, performance, criação técnica (cenografia/figurino/maquiagem/iluminação/sonoplastia), teoria e crítica em artes cênicas e educação em artes cênicas.
Artes Visuais	Bidimensionalidades (pintura, gravura, desenho...), tridimensionalidades (escultura, instalações...), grafite e murais, arte digital, vídeo arte, fotografia, história das artes visuais, teoria e crítica em artes visuais e educação em artes visuais.
Audiovisual	Cinema, televisão, internet, animação, documentário, direção de som, direção de arte, edição e montagem, história do audiovisual, teoria crítica em audiovisual, educação em audiovisual e multimídia.
Cultura Popular	Danças tradicionais (coco, jongo, caboclinho, samba...), danças populares e pop (streetdance, breakdance, passinho, twerk, vogue...), música tradicional (maracatu, forró, samba, frevo, ciranda...), folguedos (bumba-meu-boi, cavalo marinho, mamulengo, queima da lapinha...), performances popular e pop (performance dragqueen, comédia stand-up, malabarismo, ilusionismo...), festas do ciclo popular (carnaval, quaresma, são joão, natal), cultura geek (cosplay, k-pop, rpg, jogos) Artesanato, manifestações religiosas e misticismo (cultos, rituais, encontros e shows religiosos...), culinária, agricultura familiar, medicina popular, povos originários (indígenas e quilombolas), folclore, esporte e produtor de eventos de cultura popular.
Literatura	Literatura oral (repente, slam...), mediação de leitura (contação de histórias, roda de leitura, clube do livro, sarau...), prosa (conto, romance, novela, fanfic, crônica, biografia, ensaios...), poesia (cordel, canção, poesia performática...), dramaturgia, história em quadrinhos e mangás, roteiro cinematográfico, tradução literária, teoria e crítica literária, literatura e tecnologia, editoração e booktubers.

Música	Música instrumental, música vocal, música de tradição oral, música popular, música erudita, ópera, composição, regência, direção musical, produção musical, música e tecnologias, teoria e crítica da música, educação musical e música aplicada.
Patrimônio e Memória	Patrimônio material, patrimônio imaterial, patrimônio vivo, museus, bibliotecas, arquivos e centros de documentação, equipamentos culturais, memória, tecnologias e educação patrimonial.
Artes Aplicadas	Arquitetura e paisagismo, design (de interiores, industrial, jogos, web design,...), moda (figurino, editorial, confecção, modelagem, arte em têxtil, wearableart,...), artesanato (ferro forjado, porcelana, argila, tecido e linha, cerâmica, madeira,...), marcenaria, serralheria ou movelaria, comunicação social (jornalismo, publicidade e propaganda, rádio, tv e internet,...), influenciadores digitais (youtubers, instagrammers,...), turismo, gastronomia e economia criativa.
Diálogos interdisciplinares com Arte e Cultura	Ciências exatas e da terra, ciências biológicas, engenharias, ciências da saúde, ciências agrárias, ciências sociais aplicadas, ciências humanas, linguística, letras e artes e acessibilidade

ANEXO II - FICHA DE INSCRIÇÃO - CLARICEANO 100

1 – IDENTIFICAÇÃO DA(O)PROPONENTE	
NOME COMPLETO:	
CPF:	RG:
ENDEREÇO COMPLETO:	
TEL.:	E-MAIL:

2 – ENQUADRAMENTO DA PROPOSTA (VER ANEXO I)	
TEMÁTICA	SUBÁREA
Artes Cênicas	
Artes Visuais	
Audiovisual	
Cultura Popular	
Literatura	
Música	
Patrimônio e Memória	
Artes Aplicadas	
Diálogos interdisciplinares com Arte e Cultura	
3 – CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA	

4 – TÍTULO DA PROPOSTA

5 – RESUMO (para ser divulgado junto com a obra)

_____, _____ de _____ de 2020

(Assinatura da(o) proponente)

ANEXO III - DECLARAÇÃO DE AUTORIA, RESPONSABILIDADE E CESSÃO

Eu, _____, brasileira(o), estado civil _____, profissão _____, inscrito(a) no CPF sob o nº _____, portador(a) da cédula de identidade nº _____, domiciliada(o) na Rua _____, número _____, bairro _____, cidade _____, CEP _____, pelo presente termo, declaro, para fins de submissão ao evento CLARICEANO 100, promovido pela Universidade Federal de Pernambuco, o trabalho artístico de título _____ é original e não foi publicado anteriormente em nenhum formato. Declaro, também, anuência acerca do Processo de Submissão, desta Declaração de Autoria, Responsabilidade e Cessão, que se aplicará em caso de o trabalho supracitado ser selecionado.

Declaro, também, na qualidade de autor do trabalho, que participei da construção e formação dessa obra artístico-cultural, e assumo a responsabilidade pública pelo conteúdo deste. Autorizo a sua veiculação em exposição virtual, através dos canais digitais e redes sociais da Universidade Federal de Pernambuco, pelo período definido pela PROExC.

_____, ____ de _____ de 2020.

(Assinatura do proponente)