



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Prática de Ensino
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

OBRIGATÓRIO ELETIVO OPTATIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
EG 457	TÓPICOS EM DESENHO ARTÍSTICO	15	30	2	45	4º

Pré-requisitos	• DESENHO APLICADO ÀS ARTES VISUAIS	Co-Requisitos		Requisitos C.H.	0
----------------	-------------------------------------	---------------	--	-----------------	---

EMENTA

Desenvolvimento do tracado individual a mão livre, em práticas executadas a lápis no papel e a giz no quadro negro com tracado evolutivo desde linhas ate formas geométricas e de objetos.

OBJETIVO (S) DO COMPONENTE

Iniciar os alunos na visualização espacial capacitando-os para desenvolvimento do traçado individual a mão livre.

METODOLOGIA

1. Elaboração de portfólio com desenhos desenvolvidos antes e durante a disciplina;
2. Utilização de modelos tridimensionais para o desenvolvimento da visão espacial;
3. Aulas de desenho do natural fora da sala de aula.

AVALIAÇÃO

1. Frequência e participação;
2. Execução dos desenhos conforme as instruções solicitadas;
3. Evolução do traçado individual;
4. Auto avaliação.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Apresentação da disciplina; materiais e metodologia;
- Atividades de reconhecimento das habilidades preexistentes;
- Traçado (Desenho e memória);
- Traçado (Proporção, hachuras e paralelismo);
- Traçado (Desenhos invertidos) relacionamentos;
- Desenho em negativo e desenho cego;
- Luz e sombra;
- Volume e relação entre figura e fundo;
- Volume e rebatimento;

- Escala e proporção da figura humana;
- Escala e proporção da figura humana; Escorço;
- Desenho de movimento e imaginação;
- Desenho de observação e perspectiva;
- Desenho de observação;
- Atividade de reconhecimento das habilidades adquiridas/auto avaliação. 2 entrega de portfólios;
- Avaliação final;
- Segunda chamada.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2005. 299 p.
2. GHYCA, Matila. **Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes**. 2ª ed. Barcelona: Editorial Poseidón, 1977.
3. MAYER, Ralph. **Manual do artista de técnicas e materiais**. 2. ed. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1999, 838p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. JUBRAN, Alexandre. **Desenho à mão Livre**: materiais e anatomia. Ed. Criativo, s. d.
2. PIPES, Alan. **El Diseño Tridimensional**: doble boceto a la pantalla. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1987.
3. SAUSMAREZ, Maurice de. **Desenho Básico**: as dinâmicas da forma visual. Ed. Presença, 1986.
4. SCOTT, Robert. **Fundamentos del Diseño**. Buenos Aires: Editorial Victor Leru, 1974.
5. WONG, Wucius. **Fundamentos del Diseño Bi-Tridimensional**. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili, 1992.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Departamento de Expressão Gráfica

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

Licenciatura em Expressão Gráfica

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO