



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar
<input type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação

<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Módulo
<input type="checkbox"/>	Ação Curricular de Extensão

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Total	Período
		Teórica	Prática			
AM116	História da Arte no Brasil	60h	---	04	60h	2º.

Pré-requisitos	Não há pré-requisitos para este componente curricular	Co-Requisitos	Não há co-requisitos para este componente curricular	Requisitos C.H.	Não há Requisito de Carga Horária para este componente curricular
----------------	---	---------------	--	-----------------	---

EMENTA

Compreensão histórica da arte no Brasil, perpassando os principais movimentos e tendências artísticas nos períodos colonial, imperial e republicana. A compreensão da Arte no Brasil enquanto componente cultural historicamente construído, a partir de diversos estilos e considerando suas referências, bem como as rupturas e permanências.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Problematicando “Arte”, “História” e “Brasil”;
2. Os registros rupestres no Brasil: uma introdução;
3. A representação do Brasil pelo olhar estrangeiro;
4. Arquitetura e arte sacra no Brasil colônia e a arte de Antônio Francisco Lisboa;
5. “A Missão Artística Francesa” e a Academia Imperial de Belas Artes na primeira metade do século XIX;
6. Arte no Brasil da segunda metade do século XIX: de Victor Meirelles e Pedro Américo ao “pós-impressionismo”;
7. Da Semana de Arte Moderna à institucionalização do modernismo no Brasil;
8. O concretismo e a arte de meados do século XX no Brasil;
9. A arte contemporânea no Brasil;
10. Arte popular no Brasil;

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BARCINSKI, Fabiana Werneck (org.). *Sobre a arte brasileira*. Da Pré-história aos anos 1960. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes / Edições SESC São Paulo, 2014.
- CAVALCANTI, Ana et. al. *Histórias da Arte em Exposições*. Modos de ver e exibir no Brasil. Rio de Janeiro: Rio Books/FAPESP, 2016.
- ZANINI, Walter (org.). *História geral da arte no Brasil*. 2 vols. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 1983.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CATTANI, Icleia Borsa. *Arte Moderna no Brasil*. Constituição e Desenvolvimento nas Artes Visuais. Belo Horizonte: C/Arte Ed., 2011.
- COSTA, Cacilda Teixeira da. *Arte no Brasil 1950-2000: Movimentos e Meios*. São Paulo: Alameda, 2004.
- D’ARAÚJO, Antonio Luiz. *Arte no Brasil colonial*. Rio de Janeiro: Revan, 2000.
- PEREIRA, Sonia Gomes. *Arte brasileira no século XIX*. Belo Horizonte: C/Arte, 2008.
- VALLE, Arthur; DAZZI, Camila (orgs.). *Oitocentos – Arte Brasileira do Império à República*. Rio de Janeiro: EDUR-UFRRJ/DezenoveVinte, 2010.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA E
MUSEOLOGIA

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Francisco Sá Barreto dos Santos
Chefe do Departamento de Antropologia
e Museologia – Slupe 1649218
portaria 3145/2022

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO
COLEGIADO DO CURSO DE BACHARELADO
EM MUSEOLOGIA

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

Prof. Bruno Melo de Araújo
UFPE - SCAPE IF 2020/21 - DMS / CPOM / UFPE