



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

X Disciplina
 Atividade complementar
 Monografia

 Prática de Ensino
 Módulo
 Trabalho de Graduação

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

X OBRIGATÓRIO

 ELETIVO

 OPTATIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MUSL0007	Patrimônios – Museus e memórias sociais	4	0	4	60	1º

Pré-requisitos	Não há pré-requisitos para este componente curricular	Co-Requisitos	Não há co-requisitos para este componente curricular	Requisitos C.H.	Não há Requisito de Carga Horária para este componente curricular
----------------	---	---------------	--	-----------------	---

EMENTA

Apresentação e discussão de conceitos e da história dos patrimônios, museus e memórias sociais, com especial enfoque nos museus como espaços de memória, e o seu papel na formação da sociedade.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Bloco 1 – Patrimônios

- Apresentação da disciplina;
- Definições (UNESCO, Constituição Brasileira de 1988, teóricos da preservação e outros - documentos);
- As cartas patrimoniais;
- Os vários tipos de patrimônio;
- Evolução do conceito de patrimônio, desde os monumentos históricos até às produções culturais virtuais/patrimônio digital;
- Como o patrimônio se organiza/institucionaliza em alguns países (Inglaterra, França e Itália);
- A história do patrimônio brasileiro (anteprojeto de Mário de Andrade, Rodrigo Mello Franco de Andrade e Decreto Lei 25/37, Aloísio Magalhães e o CNRC e o patrimônio hoje);
- Patrimônio museológico.

Bloco 2 – Museus

- Definições e terminologia ao longo do tempo;
- A história do museu (do gabinete de curiosidades ao museu virtual);
- A instituição (missão, funcionamento, acessibilidade, equipe técnica, etc.);
- O código de ética do ICOM e outros documentos de boa conduta e prática;
- A formação de coleções e acervos – coleções reais, pilhagens (guerras), escavações arqueológicas, heranças familiares, tráfico ilícito, etc.;
- A materialidade e a imaterialidade dos acervos;

Bloco 3 – Memórias Sociais

- O museu como espaço de memória (s) – locais de guarda, estudo, documentação e exibição de acervos;
- A representação da memória individual e coletiva no museu;
- Relações entre coleções museológicas, narrativas e trajetórias sociais;
- Memória oral, escrita e visual e a formação de acervos áudio-visuais (museus da imagem e do Som, centros de história oral, etc.);
- Imagem, memória e história;
- Acervos fotográficos e memória social;
- A preservação e a transmissão da memória social no museu.

Bloco 4 – Relações entre patrimônios, museus e memórias sociais – seminário discente

Serão abordados quatro temas (ou estudos de caso), abaixo sugeridos, um tema por aula, com dois grupos apresentando suas pesquisas.

- O museu como meio de preservação da memória social.
- A memória social abordada (ou contida) em alguns museus locais.
- O museu e seus aspectos tangíveis e intangíveis.
- A musealização de acervos da UFPE.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (Orgs.). **Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009.

ABREU, Regina; CHAGAS, Mário; SANTOS, M. S. **Museus, coleções e patrimônios: narrativas polifônicas**. Rio de Janeiro: Garamond Universitária, 2007.

AZEVEDO, Flavia Lemos Mota de; PIRES, João Ricardo Ferreira.; CATÃO, Leandro Pena (Orgs.). **Cidadania, Memória e Patrimônio: as dimensões do museu no cenário atual**. Belo Horizonte: Crisálida, 2009.

BO, João Batista Lanari. **Proteção do Patrimônio na UNESCO: ações e significados**. Brasília: UNESCO, 2003.

BRASIL. Ministério da Cultura. **Política Nacional de Museus**. Brasília: Minc, 2007.

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro; FONSECA, Maria Cecília Londres. **Patrimônio imaterial no Brasil: legislação e políticas estaduais**. Brasília: UNESCO, 2008.

CHAGAS, M. A. **Museália**. Rio de Janeiro: JC Editora, 1996.

CHOAY, Françoise. **A alegoria do patrimônio**. São Paulo: UNESP, 2001.

CHUVA, Márcia Regina Romeiro. **Os arquitetos da memória: sociogênese das práticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil (1930-1940)**. Rio de Janeiro: UFRJ, 2009.

HOBBSBAWN, Eric; RANGER, Terence (Orgs.). **A invenção das tradições**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2008.

LE GOFF, Jacques. **História e memória**. Campinas: Unicamp, 1994.

LEMOS, Carlos. **O que é patrimônio histórico**. São Paulo: Brasiliense, 2006.

MANSON, Timothy. **Gestão Museológica: desafios e práticas**. São Paulo: USP, 2004.

SANTOS, Maria Célia T. Moura. **Museu, Escola e Comunidade: uma integração necessária**. Salvador: Bureau, 1987.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HALBAWACHS, M. **A memória coletiva**. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1990.

HELLER, Agnes. **O Cotidiano e a História**. São Paulo: Paz e Terra, 1985.

JEUDY, Henri Pierre. **Memórias do Social**. Rio de Janeiro: Forense, 1990.

RICOEUR, Paul. Memória pessoal, memória coletiva. In: _____. **A memória, a história, o esquecimento**. Campinas, SP: UNICAMP, 2007, pp. 105-142

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

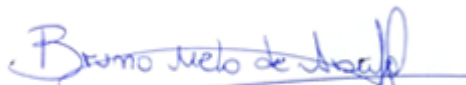
Departamento de Antropologia e Museologia

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

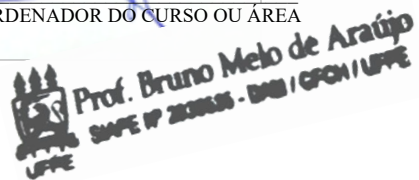


Prof. Dr. Hugo Menezes Neto
Substituto do Depto. de Antropologia
e Museologia
Siape: 1028878

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Prof. Bruno Melo de Araújo
Siape: 2038526 - 020 / GCOM / UFPE