



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO

PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS

Curso: CINEMA E AUDIOVISUAL

DATA: 24/8/2019

Perfil: 101.2 - 1

Relatório Perfil Curricular

CICLO GERAL OU CICLO BÁSICO						
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	PERÍODO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
CO864- CINEMA BRASILEIRO	OBRIGATÓRIO	2	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: CO623					
CO623- CINEMA BRASILEIRO						
EMENTA:	ASPECTOS ESTÉTICOS, POLÍTICOS E HISTÓRICOS DO CINEMA BRASILEIRO. A TRAJETÓRIA HISTÓRICA DO CINEMA BRASILEIRO. ESTUDO DOS PRINCIPAIS PERÍODOS E TENDÊNCIAS DO CINEMA BRASILEIRO: O CINEMA DO PRIMEIROS TEMPOS, OS CICLOS REGIONAIS DOS ANOS 1920, O CINEMA DE ESTÚDIO(COMO FOCO NA EXPERIÊNCIA "INDUSTRIAL" DA VERA CRUZ), AS CHANCHADAS, O NEORREALISMO BRASILEIRO. OS VÍNCULOS ENTRE TRAJETÓRIA HISTÓRICA DO CINEMA NACIONAL COM OS MARCOS ECONÔMICOS, SOCIAIS E POLÍTICOS DO BRASIL.					
CO881- CINEMA MUNDIAL	OBRIGATÓRIO	1	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: CO620					
CO620- CINEMA MUNDIAL 1						
EMENTA:	O cinema dos primórdios e suas especificidades. As vanguardas históricas e suas abordagens diferenciadas em termos formais e ideológicos. O cinema clássico, sua ênfase narrativa e possibilidades estilísticas. Os cinemas modernos: pontos em comum e singularidades de alguns movimentos.					
CO866- CINEMATOGRAFIA	OBRIGATÓRIO	2	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: CO624					
CO624- ILUMINAÇÃO E DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA						
EMENTA:	TÉCNICAS DE CAPTAÇÃO DE IMAGEM PARA O CINEMA. RELAÇÃO ENTRE TÉCNICA DE CINEMATOGRAFIA E ESTÉTICA. HISTÓRICO TÉCNICO E CINEMATOGRAFIA. POSSIBILIDADES DE PÓS-GRADUAÇÃO					
CO867- COMUNICAÇÃO E CULTURA	OBRIGATÓRIO	2	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	O conceito de cultura. Sociedades pós-industriais e comunicação. Indústria cultural. Teorias da modernidade e da pós-modernidade. Alteridade e cultura. Questões de subalteridade. Culturas híbridas.					
CS004- FUNDAMENTOS DE SOCIOLOGIA	OBRIGATÓRIO	1	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: CO863					
CO863- FUNDAMENTOS DE SOCIOLOGIA						
EMENTA:	A SOCIOLOGIA E OUTRAS CIÊNCIAS. MODELOS DE ANÁLISE SOCIOLÓGICA. O SOCIAL E A SOCIEDADE. CONCEITOS SOCIOLÓGICOS BÁSICOS.					
CO860- INTRODUÇÃO A LINGUAGEM AUDIOVISUAL	OBRIGATÓRIO	1	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: CO609					
CO609- CINEMA E NARRATIVIDADE						
EMENTA:	O OLHAR E AS IMAGENS: ÉTICA, ESTÉTICA E POLÍTICA DA IMAGEM. ESPECIFICIDADES NARRATIVAS DA LINGUAGEM AUDIOVISUAL (PLANO, MOVIMENTO DE CÂMERA, MONTAGEM, SONORIZAÇÃO, ETC.). ELEMENTOS BÁSICOS DA NARRATIVA AUDIOVISUAL (TEMPO, ESPAÇO, FOCALIZAÇÃO). ESTRUTURA NARRATIVA CLÁSSICA (DIVISÃO EM ATOS: COMPLICAÇÃO, CLÍMAX, RESOLUÇÃO); NARRATIVA NA VIDA COTIDIANA. TENDÊNCIAS DA NARRATIVA AUDIOVISUAL CONTEMPORÂNEA: ESPETACUALIZAÇÃO, PERFORMATIVIDADE, REALISMO.					
CO862- INTRODUÇÃO À FOTOGRAFIA	OBRIGATÓRIO	1	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: CO280					
CO280- INTRODUÇÃO A FOTOGRAFIA						
EMENTA:	INICIAÇÃO À LINGUAGEM FOTOGRÁFICA EM ÂMBITO TEÓRICO E PRÁTICO. INTRODUÇÃO A LEITURA DE IMAGENS. COMPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA E INTERPRETAÇÃO DOS CÓDIGOS VISUAIS. INTRODUÇÃO À CAPTAÇÃO DE IMAGENS ATRAVÉS DA LUZ. A CÂMERA FOTOGRÁFICA: DEFINIÇÃO, NOMENCLATURA, TIPOLOGIA, PROCESSAMENTOS E TÉCNICAS ESPECÍFICAS. NOÇÕES DAS VARIANTE EM TÉCNICA FOTOGRÁFICA: DIAFRAGMA, VELOCIDADE DO OBTURADOR E ISO. AS OBJETIVAS: TIPOS, ÂNGULOS, DISTÂNCIA FOCAL E EFEITOS ESTÉTICOS. FILTROS, TRIPÊS, E OUTROS ACESSÓRIOS. PROCESSOS DIGITAIS DE CAPTAÇÃO E PÓS-PRODUÇÃO PARA A IMAGEM FOTOGRÁFICA. PRÁTICA FOTOGRÁFICA COM ELABORAÇÃO DE PRODUTOS.					
CO865- PRODUÇÃO EM AUDIOVISUAL	OBRIGATÓRIO	2	45	15	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: CO622					
CO622- PRÉ-PRODUÇÃO E PRODUÇÃO EM CINEMA						
EMENTA:	AS ETAPAS DA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO E PÓS-PRODUÇÃO. GESTÃO E ORGANIZAÇÃO DA PRODUÇÃO: O DESENVOLVIMENTO À FINALIZAÇÃO. O PAPEL DO PRODUTOR E SUA RELAÇÃO COM AS DEMAIS FUNÇÕES DA EQUIPE.					



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO

PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS

Curso: CINEMA E AUDIOVISUAL

DATA: 24/8/2019

Perfil: 101.2 - 1

Relatório Perfil Curricular

CICLO GERAL OU CICLO BÁSICO						
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	PERÍODO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
CO861- ROTEIRO CINEMATOGRAFICO	OBRIGATÓRIO	1	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: CO613					
CO613- ROTEIRO CINEMATOGRAFICO 1						
EMENTA:	ASPECTOS TEÓRICOS E PRÁTICOS DA CONSTRUÇÃO DE ROTEIROS CINEMATOGRAFICOS. FUNDAMENTOS DA NARRATIVA ETAPAS DE DESENVOLVIMENTO DO ROTEIRO: TEMA, SINOPSE, ARGUMENTO, CRIAÇÃO DE PERSONAGENS, REDAÇÃO DOS DIÁLOGOS, TRATAMENTOS. FORMAS DE ESCRITA DE ROTEIRO. CRIAÇÃO. ADAPTAÇÃO. DIVISÃO EM SEQUÊNCIAS, CENAS PLANOS. O TEMPO DA NARRAÇÃO NOS FORMATOS DE CURTA, MÉDIA E LONGA-METRAGEM.					
CO868- SOM NO AUDIOVISUAL	OBRIGATÓRIO	2	45	15	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: CO607					
CO607- CAPTAÇÃO DE SOM						
EMENTA:	Técnicas e estética no som no audiovisual. Ferramentas de captação de som direto, edição de som, mixagem e finalização de áudio para mídias audiovisuais. História dos usos do som no audiovisual. Principais teorias do som no audiovisual.					
CICLO PROFISSIONAL OU TRONCO COMUM						
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	PERÍODO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
CO872- CINEMA CONTEMPORÂNEO	OBRIGATÓRIO	3	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: CO621					
CO621- CINEMA MUNDIAL 2						
EMENTA:	Panorama das formas híbridas dos cinemas do mundo no final do século XX. Discussão sobre os contextos históricos e culturais de produção de filmes. Apresentação e análise de filmes recentes do cinema mundial. Tendências do cinema mundial contemporâneo.					
CO878- CINEMA DE ANIMAÇÃO	OBRIGATÓRIO	5	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Demonstrar os princípios básicos do cinema de animação, destacando seus aspectos históricos, estéticos e técnicos. Fornecer ao aluno a capacidade de criar imagens em movimento de desenhos sequenciais.					
CO874- CINEMA DOCUMENTÁRIO	OBRIGATÓRIO	4	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: CO616					
CO616- DOCUMENTÁRIO CONTEMPORÂNEO						
EMENTA:	Aspectos históricos, estilísticos, e estéticos do documentário. Realizadores importantes. Vertentes clássicas, modernas e tendências contemporâneas.					
CO882- CINEMAS EXPANDIDOS	OBRIGATÓRIO	6	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Revisão teórica e histórica dos diversos dispositivos cinematográficos. Cinema não-narrativo, cinema experimental, cinema expandido, cinema de exposição, cinema instalativo, cinema interativo e demais formas não hegemônicas cinematográficas.					
CO877- CRÍTICA CINEMATOGRAFICA	OBRIGATÓRIO	5	45	15	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: CO626					
CO626- CRÍTICA DE CINEMA						
EMENTA:	Critérios de julgamento estético. Juízo de valor e gosto. Compreensão da crítica cinematográfica no contexto sociocultural da contemporaneidade. Crítica de cinema em diversos gêneros e plataformas. Prática de críticas cinematográficas.					
CO869- DIREÇÃO	OBRIGATÓRIO	3	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: CO627					
CO627- DIREÇÃO						
EMENTA:	Demonstrar os princípios básicos que envolvem o trabalho de um diretor, destacando aspectos estéticos e técnicos. Apresentar e exercitar algumas técnicas de encenação e continuidade. Estudar a mise-en-scène cinematográfica sob a perspectiva da direção, destacando as técnicas de narração clássicas e contemporâneas. Discutir aspectos básicos sobre a preparação e direção de atores em filmes de ficção.					
CO870- DIREÇÃO DE ARTE	OBRIGATÓRIO	3	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: CO611					
CO611- DIREÇÃO DE ARTE E CENOGRAFIA						
EMENTA:	Demonstrar os princípios básicos que envolvem o trabalho de um diretor de arte e designer de produção, destacando seus aspectos					



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO

PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS

Curso: CINEMA E AUDIOVISUAL

DATA: 24/8/2019

Perfil: 101.2 - 1

Relatório Perfil Curricular

CICLO PROFISSIONAL OU TRONCO COMUM						
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	PERÍODO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
estéticos e técnicos. Estudar a abrangência dessa atividade na realização de um filme, especialmente em relação a seus elementos de composição plástica.						
CO929- ECONOMIA DA CULTURA	OBRIGATÓRIO	3	45	15	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: CO605					
CO605- ECONOMIA CULTURAL 1						
EMENTA:	Economia, cultura e desenvolvimento: noções e especificidades da economia da cultura. A produção audiovisual no contexto da circulação cultural nacional. A cadeia produtiva do audiovisual. Aspectos do financiamento e consumo. OBJETIVO					
CO873- ESTÉTICA	OBRIGATÓRIO	3	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: CO610					
CO610- ESTÉTICA E CULTURA VISUAL						
EMENTA:	Introdução à Estética. Estudo crítico e historicamente contextualizado das questões da arte, com ênfase na época moderna e contemporânea. Arte e reproduzibilidade. Níveis de cultura. Categorias estéticas. Estética, técnica e política. Estudo da construção cultural do visual nas artes, na mídia e no cotidiano. Estética e gênero. Estetização do cotidiano. Panorama das Teorias da imagem. Estudo da relação da história da arte e da cultura com cinema.					
CO879- FINALIZAÇÃO EM AUDIOVISUAL	OBRIGATÓRIO	5	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: CO625					
CO625- PÓS-PRODUÇÃO E FINALIZAÇÃO						
EMENTA:	Apresentar e exercitar as principais técnicas de finalização que envolvem a pós-produção de filmes de ficção, videoclipes e programas de televisão. Estudar os processos de digitalização das imagens e as principais formas de projeção de filmes.					
CO880- GESTÃO DE PROJETOS CULTURAIS	OBRIGATÓRIO	6	45	15	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: CO606					
CO606- ECONOMIA CULTURAL 2						
EMENTA:	Planejamento e gestão de projetos culturais. Criação, desenvolvimento, financiamento, execução, promoção e avaliação de resultados. Economia Cultural. Economia criativa.					
CO883- METODOLOGIAS DE PESQUISA E ANTEPROJETO DE CONCLUSÃO	OBRIGATÓRIO	7	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: CO670					
CO670- ANTEPROJETO DE CONCLUSÃO						
EMENTA:	Introdução às principais metodologias de pesquisa na área do cinema e do audiovisual. Apresentação das modalidades de trabalho de conclusão regulamentadas pelo curso. Análise e formatação de pré-projetos de pesquisa, de realização ou de intervenção.					
CO875- MONTAGEM	OBRIGATÓRIO	4	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: CO619					
CO619- EDIÇÃO E MONTAGEM 1						
EMENTA:	Discutir e apresentar os principais autores da montagem cinematográfica estabelecendo o diálogo entre a teoria, a história e a montagem final dos filmes. Conhecer técnicas de montagem básicas e funções da montagem na diegese dos filmes. Apresentar os aspectos tecnológicos da montagem no cinema e suas derivações estéticas.					
CO876- TEORIAS DO CINEMA	OBRIGATÓRIO	4	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: CO618					
CO618- TEORIA DO CINEMA 2						
EMENTA:	Introdução às principais questões teóricas do cinema. Cinema e modernidade. Cinema e indústria cultural. O problema da representação e do real no cinema. Cinema e linguagem. Cinema e política. Cinema e contemporaneidade.					
CO884- TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC)	OBRIGATÓRIO	8	120	150	270	13.0
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: CO883					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	2000					
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: CO632					
CO632- TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO 2						
EMENTA:	Realização de trabalho prático e/ou acadêmico de fôlego, individual ou em grupo, supervisionado por um professor do Departamento de Comunicação Social, para comprovação do processo de aprendizagem e para obtenção do título de Bacharel em Cinema e Audiovisual.					

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO****PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**

DATA: 24/8/2019

Curso: CINEMA E AUDIOVISUAL

Perfil: 101.2 - 1

Relatório Perfil Curricular

ÁREA CONCENTRAÇÃO(ÊNFASE) ÊNFASE 1 - PRÁTICA AUDIOVISUAL						
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	PERÍODO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
CO900- ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO	ELETIVO	0	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Apresentar conhecimentos práticos e teóricos que envolvem o trabalho do assistente de direção nas etapas de pré-produção, produção e finalização de um filme de ficção. Serão elencados temas como análise técnica do roteiro, cronograma, ordem do dia, ensaios e métodos de acompanhamento das filmagens.					
CO729- CINEMA QUEER	ELETIVO	0	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	SEXUALIDADE E IDENTIDADES SEXUAIS, IDENTIDADES PROIBIDAS/PERMITIDAS/OBRIGATORIAS. AUDIÊNCIAS QUEER: ENTORTANDO O SENTIDO. AS VANGUARDAS, O QUEER E O CAMP. REVOLUÇÃO SEXUAL NO CINEMA. MOVIMENTOS ATIVISTAS E POLÍTICAS DE REPRESENTAÇÃO. CINEMA E TEORIA QUEER. FESTIVAIS E O MAPEAMENTO DE IDENTIDADES E HISTÓRIAS.					
CO899- DIREÇÃO DE ATORES	ELETIVO	0	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: CO827					
CO827- DIREÇÃO DE ATORES NO CINEMA						
EMENTA:	Estudar e praticar as técnicas e poéticas da dramaturgia no cinema de ficção sob a perspectiva do ator. Analisar as diversas formas de construção da personagem a partir da tradução do roteiro cinematográfico e de sua conexão com a personalidade do ator. Estudar técnicas de ensaio, mise-en-scène, laboratório a partir das especificidades da linguagem cinematográfica.					
CO966- DISPOSITIVOS MÓVEIS E AUDIOVISUAL	ELETIVO	0	0	30	30	1.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Compreender como a presença dos dispositivos móveis e das redes sociais tem influenciado nas produções digitais. Discutiremos os novos modos de consumo/produção audiovisual, além de produzir com smartphones, conteúdos audiovisuais com foco nas redes sociais para sua difusão.					
CO897- OFICINA DE ANIMAÇÃO	ELETIVO	0	15	45	60	2.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Experimentação das linguagens e técnicas de animação e suas aplicações para o cinema.					
CO894- OFICINA DE DIREÇÃO DE ARTE	ELETIVO	0	15	45	60	2.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Discutir a teoria e a prática do trabalho do cenógrafo e do diretor de arte no cinema. A história e importância dos elementos cenográficos na construção da narrativa cinematográfica e a contribuição de outras artes na criação cenográfica.					
CO930- OFICINA DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL	ELETIVO	0	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	A produção cultural e audiovisual, do projeto à execução. Fases da Produção e sua interdependência. Captação de recursos e montagem do projeto: pesquisa, estudos de mercado, orçamento e aspectos legais.					
CO892- OFICINA DE ROTEIRO I	ELETIVO	0	15	45	60	2.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Exercícios diversos sobre a prática da roteirização; leitura e análise de roteiros; ênfase no aprimoramento de alguns fundamentos do roteiro.					
CO893- OFICINA DE ROTEIRO II	ELETIVO	0	15	45	60	2.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Exercícios diversos sobre a prática da roteirização em audiovisual; leitura e análise de diferentes roteiros; aprimoramento de alguns fundamentos do roteiro.					
CO898- OFICINA DE VIDEOCLÍPE	ELETIVO	0	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	O videoclipe e a construção de uma estética audiovisual específica. O videoclipe e a experiência estética na contemporaneidade. O videoclipe e a tecnologia. O videoclipe no cinema e na publicidade. As diferentes técnicas de realização de um videoclipe.					
CO926- PRÁTICA EM MONTAGEM II	ELETIVO	0	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Através de exercícios, aprimorar conhecimentos técnicos e teóricos da montagem de programas de televisão e produtos para internet.					
CO885- PRÁTICAS EM CINEMATOGRAFIA 1	ELETIVO	0	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO****PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**

Curso: CINEMA E AUDIOVISUAL

DATA: 24/8/2019

Perfil: 101.2 - 1

Relatório Perfil Curricular

ÁREA CONCENTRAÇÃO(ÊNFASE) ÊNFASE 1 - PRATICA AUDIOVISUAL						
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	PERÍODO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Prática de captação de imagem cinematográfica. Conhecimento de material profissional de cinema. Manipulação de câmera, lentes e luzes. Dinâmica de set de filmagem. Cuidados com segurança durante a filmagem.					
CO886- PRÁTICAS EM CINEMATOGRAFIA 2	ELETIVO	0	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	A Câmera fotográfica, seus componentes e usos. Fotometria e variantes fotográficas. Luz e princípios ópticos. Enquadramento e composição fotográfica. Tipos de processamento fotográficos: químico e eletrônico. O sentido das cores nas imagens. Práticas abordando temas especiais em técnica fotográfica. Produção e montagem de exposição/mostra em diferentes formatos.					
CO891- PRÁTICAS EM MONTAGEM I	ELETIVO	0	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Aprofundar conhecimentos técnicos e teóricos da montagem nos diversos formatos de cinema, televisão e internet. Realizar a montagem de sequências narrativas de filmes de ficção, documentário, interprogramas de televisão e videocliques.					
CO887- PRÁTICAS EM SOM I	ELETIVO	0	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Técnicas de produção, gravação, edição e mixagem de ruídos de sala (foley). Estética e usos principais do foley em produtos audiovisuais.					
CO888- PRÁTICAS EM SOM II	ELETIVO	0	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Técnicas de edição de som em audiovisual. Estética e modelos de edição de som para obras audiovisuais.					
CO889- PRÁTICAS EM SOM III	ELETIVO	0	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Técnicas de mixagem de som em audiovisual. Estética e modelos de mixagem de som para obras audiovisuais.					
CO890- PRÁTICAS EM SOM IV	ELETIVO	0	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Técnicas de gravação e captação de som direto para audiovisual. Operação de equipamentos de gravação multicanal em locação.					
CO896- REALIZAÇÃO DE DOCUMENTÁRIOS	ELETIVO	0	15	45	60	2.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Elaboração e concepção de projetos audiovisuais de documentários. A estética do documentário e suas estratégias de abordagem. Especificidades cinematográficas e televisivas. Modos documentais: entrevista, observação, dispositivo, dramatização, narrativa em primeira pessoa e ressignificações do modelo clássico. Prática de filmagem e montagem.					
CO976- TÓPICOS AVANÇADOS EM CINEMATOGRAFIA	ELETIVO	0	15	45	60	2.0
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: CO866					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	120					
EMENTA:	Estudo avançado dos conhecimentos da direção de fotografia para obras audiovisuais. Práticas avançadas em direção de fotografia. Situações problemas envolvendo o diretor de fotografia. Conhecimento de material profissional de cinema. Percepção de imagens, modelo de construção de imagens e instrumentalização. Prática de captação de imagem cinematográfica. Manipulação de câmera, lentes e luzes. Dinâmica de set de filmagem. Cuidados com segurança durante a filmagem. Ética no trabalho de direção de fotografia.					
CO977- TÓPICOS AVANÇADOS EM SOM NO AUDIOVISUAL: EDIÇÃO E MIXAGEM	ELETIVO	0	15	45	60	2.0
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: CO868					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	120					
EMENTA:	Técnicas de produção musical para audiovisual, edição de som, efeitos sonoros e mixagem.					
CO975- TÓPICOS AVANÇADOS EM SOM NO AUDIOVISUAL: FOLEY, AMBIENTES E EDIÇÃO DE DIÁLOGOS	ELETIVO	0	15	45	60	2.0
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: CO868					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	120					
EMENTA:	Técnicas de produção, gravação e edição e mixagem de ruídos de sala (foley). Gravação de ambiências em estéreo. Edição de diálogos e som direto.					

ÁREA CONCENTRAÇÃO(ÊNFASE) ÊNFASE 2 TEORIA, HISTORIA E CRITICA CINEMATOGRAFICA						
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	PERÍODO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
CO798- A ENTREVISTA NO DOCUMENTÁRIO	ELETIVO	0	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO

PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS

Curso: CINEMA E AUDIOVISUAL

DATA: 24/8/2019

Perfil: 101.2 - 1

Relatório Perfil Curricular

ÁREA CONCENTRAÇÃO(ÊNFASE) ÊNFASE 2 TEORIA, HISTORIA E CRITICA CINEMATOGRAFICA						
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	PERÍODO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
EMENTA:	ANALISAR FUNDAMENTOS DE ENTREVISTAS E O EMPREGO DE DISPOSITIVOS PORTÁTEIS DE REGISTROS SÍNCRONOS DO SOM E DA IMAGEM.					
CO968- A REPRESENTAÇÃO DOS MONSTROS NO CINEMA	ELETIVO	0	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Elaborar questionamentos sobre a monstrosidade e o pensamento crítico da cultura. Entender as formas como a alteridade é elaborada na ficção. Pensar a dimensão política da ficção a partir das figurações da monstrosidade.					
CO963- CINEMA DE VIAGEM	ELETIVO	0	30	0	30	2.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Pensar os cinemas transculturais, os filmes de viagem, as narrativas centradas no deslocamento pelos espaços, cineastas e/ou personagens que transitam entre fronteiras e suas relações com os espaços domésticos e estrangeiros. Busca-se levantar questões acerca de temas como colonialismo, diáspora, identidade e pertencimento. Além disso, procura-se pensar nos enfrentamentos e resistências que essas jornadas operam, sejam na atitude de negação e contestação de valores dos sistemas dominantes pela própria escolha do percurso, seja nos acontecimentos e relações que surgem desses trajetos.					
CO913- CINEMA EXPERIMENTAL	ELETIVO	0	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Revisão histórica dos diversos tipos de cinema experimental: cinema de vanguarda, cinema abstrato, cinema estrutural, entre outros. Relação entre cinema e artes visuais. Breve panorama das diversas formas de cinema experimental contemporâneas.					
CO953- CINEMA ITALIANO MODERNO	ELETIVO	0	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Estudo dos autores mais importantes do cinema italiano das décadas de 60 a 80. Discussão sobre os contextos históricos e culturais de produção desses filmes. Antecedentes históricos e permanências no contemporâneo.					
CO927- CINEMA LATINO-AMERICANO	ELETIVO	0	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: CO612					
CO612- CINEMA LATINO-AMERICANO						
EMENTA:	História do cinema latino-americano. Dos primórdios aos novos cinemas. Melodrama latino-americano. Militâncias imagéticas. Cinemas de ditaduras. Cinema Experimental latino. Estudo do cinema latinoamericano contemporâneo e sua recepção crítica.					
CO974- CINEMA, LITERATURA E ADAPTAÇÃO	ELETIVO	0	15	15	30	1.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Estudo das relações entre a literatura e o cinema. Estudo das principais teorias da adaptação, levando diversas mídias e formas de arte em consideração.					
CO907- ESTUDO EM TEORIA DO CINEMA I	ELETIVO	0	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Estudo aprofundado de questões teóricas do cinema, de correntes e/ou autor(es).					
CO901- ESTUDOS DE CINEMA BRASILEIRO I	ELETIVO	0	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Estudos de temas estéticos e/ou estilísticos no contexto do cinema brasileiro. As contribuições autorais individuais de diretores e/ou os projetos coletivos de grupos de cineastas.					
CO902- ESTUDOS DE CINEMA BRASILEIRO II	ELETIVO	0	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Estudos de temas culturais, econômicos, políticos e sociais no contexto do cinema brasileiro. Implicações do cinema brasileiro na vida nacional.					
CO910- ESTUDOS DE COMUNICAÇÃO E CULTURA	ELETIVO	0	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Tópicos em teoria crítica contemporânea e estudos culturais.					
CO909- ESTUDOS DE ESTÉTICA	ELETIVO	0	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Estudos contemporâneos de estética e cultura visual. Genealogias dos estudos visuais contemporâneos. Metodologias dos estudos visuais. Temas da estética.					

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**

PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS

Curso: CINEMA E AUDIOVISUAL

DATA: 24/8/2019

Perfil: 101.2 - 1

Relatório Perfil Curricular

ÁREA CONCENTRAÇÃO(ÊNFASE) ÊNFASE 2 TEORIA, HISTORIA E CRITICA CINEMATOGRAFICA						
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	PERÍODO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
CO903- ESTUDOS EM CINEMA MUNDIAL I	ELETIVO	0	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Estudo de temas, aportes, estilos, vertentes, escolas, cinematografias nacionais, filmografias individuais, economias e processos produtivos, pré-definidos pelo docente responsável pela disciplina, podendo apresentar ou não recorte cronológico específico.					
CO904- ESTUDOS EM CINEMA MUNDIAL II	ELETIVO	0	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Estudo de temas, aportes, estilos, vertentes, escolas, cinematografias nacionais, filmografias individuais, economias e processos produtivos, pré-definidos pelo docente responsável pela disciplina, podendo apresentar ou não recorte cronológico específico.					
CO905- ESTUDOS EM CINEMA MUNDIAL III	ELETIVO	0	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Estudo de temas, aportes, estilos, vertentes, escolas, cinematografias nacionais, filmografias individuais, economias e processos produtivos, pré-definidos pelo docente responsável pela disciplina, podendo apresentar ou não recorte cronológico específico.					
CO955- ESTUDOS EM MONTAGEM CINEMATOGRAFICA	ELETIVO	0	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Estudo e reflexão sobre a centralidade do conceito de montagem no campo cinematográfico. Elaboração e fundamentação por teóricos, estetas e cineastas diversos, bem como, discurso acerca da relevância desta categoria na prática documental, sobretudo a contemporânea.					
CO908- ESTUDOS EM TEORIAS DO CINEMA II	ELETIVO	0	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Estudo aprofundado de correntes teóricas ou obra específica de autor do campo cinematográfico.					
CO802- HISTORIA DE ANIMAÇÃO	ELETIVO	0	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	A DISCIPLINA TEM POR OBJETIVO OBSERVAR MOVIMENTOS, ESTÚDIOS E REALIZADORES DO CINEMA DE ANIMAÇÃO NO PERCURSO DE SUA HISTÓRIA. CONSIDERA OS PARÂMETROS QUE COMPETIRAM PARA SUA EVOLUÇÃO TÉCNICA E ESTÉTICA. DISCUTE A INDUSTRIALIZAÇÃO NOS POLOS DE PRODUÇÃO (AMÉRICA DO NORTE, EUROPA E ÁSIA), E FAZ APONTAMENTO SOBRE A PRODUÇÃO EM ALGUMAS REGIÕES PERIFÉRICAS (ÁFRICA E AMÉRICA LATINA).					
CO912- OFICINA DE CRÍTICA CINEMATOGRAFICA	ELETIVO	0	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Oficina de redação e edição de críticas cinematográficas em variados suportes midiáticos.					
CO932- TEORIAS DA IMAGEM	ELETIVO	0	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	ESTUDO APROFUNDADO DE QUESTÕES TEÓRICAS DO CAMPO IMAGÉTICO, PRIVILEGIANDO CORRENTES, ESCOLAS E/OU AUTOR(ES) ESPECÍFICOS, PRÉ-DEFINIDOS PELO DOCENTE QUE MINISTRAR A DISCIPLINA.					
CO911- TEORIAS DO DOCUMENTÁRIO	ELETIVO	0	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Estudos direcionados a aspectos históricos, estilísticos e teóricos do campo do documentário; análises de tradições, escolas e de cinematografias relevantes neste domínio.					
CO650- TÓPICOS ESPECIAIS 15 - CINEMA ASIÁTICO CONTEMPORÂNEO	ELETIVO	0	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	A MODERNIDADE ORIENTAL. A CONCEPÇÃO DO ESPAÇO E DO TEMPO NA ÁSIA E SUAS CONSEQUÊNCIAS NA ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA. VAZIO EXISTENCIAL E A SENSACÃO NA IMAGEM. O SENSORIAL COMO CRÍTICA POLÍTICA. A LEITURA HORIZONTAL DA GRANDE CIDADE.					

ÁREA CONCENTRAÇÃO(ÊNFASE) ÊNFASE 3 FORMACAO COMPLEMENTAR						
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	PERÍODO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
CO920- ANTROPOLOGIA E IMAGEM	ELETIVO	0	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	A constituição da antropologia como disciplina. Questões fundantes: cultura, etnocentrismo, alteridade, relativismo, etnia, identidade e outras. A prática etnográfica e a observação participante. Recursos audiovisuais na pesquisa de campo. Princípios da antropologia filmica.					



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO

PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS

Curso: CINEMA E AUDIOVISUAL

Perfil: 101.2 - 1

DATA: 24/8/2019

Relatório Perfil Curricular

ÁREA CONCENTRAÇÃO(ÊNFASE) ÊNFASE 3 FORMACAO COMPLEMENTAR						
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	PERÍODO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
CO921- AUDIOVISUAL E ACESSIBILIDADE	ELETIVO	0	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Legislação sobre audiovisual e acessibilidade. Estudo de práticas de acessibilidade aplicadas ao audiovisual. Introdução à Libras e à audiodescrição.					
CO967- CANÇÃO NO CINEMA	ELETIVO	0	30	0	30	2.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Analisar o uso da canção popular no cinema, buscando compreender suas diferentes possibilidades de uso e criação de sentidos. Por meio de aulas teóricas/expositivas e atividades práticas, propõe-se a reflexão sobre a capacidade da canção popular de atuar ativamente no desenvolvimento de narrativas audiovisuais bem como o uso criativo destas em relação a temas orquestrados.					
CO917- CINECLUBISMO	ELETIVO	0	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	O projeto cineclubista e suas bases política, cultural e histórica. Panorama amplo do que constitui um cineclub e suas implicações. O cineclub e seu caráter de formação intelectual. A multiplicação de perspectivas, o aprendizado coletivo e não-linear, os contatos profissionais. O cineclub como ambiente de contestação, debate, troca e amizade. O papel da experiência cineclubística no desenvolvimento posterior de núcleos cinematográficos: produtoras, publicações, cinematecas.					
CO964- CINEMA E A VIDA MENTAL	ELETIVO	0	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	A representação do território mental é uma questão relevante na teoria do cinema desde os seus primórdios, mas parte da crítica literária, tradicionalmente, defendeu a inabilidade do meio cinematográfico de fazer justiça à vida interior. Mesmo que a teoria do cinema não aborde o tema de forma sistemática, podemos encontrar uma reflexão sobre o assunto em diversos teóricos que tomaram audiovisual como objeto de estudo, nos mais diferentes períodos e utilizando um vocabulário variado. Tendo isso em vista, esta disciplina tem por objetivo investigar possíveis relações entre os processos mentais e os cinematográficos à luz da teoria do cinema, das reflexões dos cineastas e das próprias obras. Abordaremos questões relacionadas à representação do sonho, do fluxo de consciência, do devaneio, da imaginação e da rememoração nas imagens em movimento e também no som dos filmes.					
CO914- CINEMA E EDUCAÇÃO	ELETIVO	0	45	15	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: CO836					
CO836- CINEMA E EDUCAÇÃO						
EMENTA:	Aspectos históricos da relação entre o cinema e a educação. Cinema e currículo. Cinema e infância. A educação como tema no cinema. Documentário educativo e outros tipos de documentário. Cinemateca. Cineclub. Cinefilia. Crítica a instrumentalização pedagógica do cinema. Cinema e pensamento. Cinema e emancipação. Cinema e cidadania. Projetos audiovisuais na escola.					
CO965- CINEMA E INFÂNCIA	ELETIVO	0	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Conceituação da infância em diferentes contextos históricos e sociais. O Cinema e o Audiovisual para crianças. Interfaces entre Cinema e Educação.					
CO924- CINEMAS AFRICANOS CONTEMPORÂNEOS	ELETIVO	0	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	O problema do cinema no Terceiro Mundo (Terceiro Cinema, Cinema Periférico). Breve história do Cinema Africano. África como espaço do imaginário colonial. A emergência de um lugar epistemológico pós-colonial. Cineastas africanos contemporâneos.					
CO916- CURADORIA E PROGRAMAÇÃO	ELETIVO	0	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	A escolha de eixos temáticos / estilísticos / estéticos que conduzam à reflexão e à produção de conhecimento, contribuindo para a formação e para a transformação social através do cinema. O desafio da curadoria das salas de exibição independentes. A curadoria de filmes como exposição e discussão da produção audiovisual clássica e contemporânea. As marcas espaciais, temporais e estilísticas na seleção de filmes para salas independentes e festivais. O papel da curadoria na cultura contemporânea.					
CO923- DIRETRIZES RACIAIS	ELETIVO	0	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Conceitos relevantes nos estudos e pesquisa sobre relações raciais. A construção do racismo. O racismo no Brasil. A condição dos afro-brasileiros nos setores sociais. A questão dos índios. A questão da identidade individual e de grupos. O racismo na educação brasileira. Multiculturalismo e racismo. Relações entre o cinema e a questão racial no Brasil.					
CO954- GESTÃO E EMPREENDEDORISMO NA CULTURA	ELETIVO	0	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	A Cultura e a Economia: campo, especificidades e problemáticas. A economia da cultura e a economia criativa. Empreendedorismo Cultural. Planejamento e gestão de projetos culturais: marketing, branding e comunicação integrada. Desenvolvimento de projetos. Metodologias ágeis.					

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**

PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS

DATA: 24/8/2019

Curso: CINEMA E AUDIOVISUAL

Perfil: 101.2 - 1

Relatório Perfil Curricular

ÁREA CONCENTRAÇÃO(ÊNFASE) ÊNFASE 3 FORMACAO COMPLEMENTAR						
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	PERÍODO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
LE716- INTRODUÇÃO A LIBRAS	ELETIVO	0	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	REFLEXÃO SOBRE OS ASPECTOS HISTÓRICOS DA INCLUSÃO DAS PESSOAS SURDAS NA SOCIEDADE EM GERAL E NA ESCOLA; A LIBRAS COMO LÍNGUA DE COMUNICAÇÃO SOCIAL EM CONTEXTO DE COMUNICAÇÃO ENTRE PESSOAS SURDAS E COMO SEGUNDA LÍNGUA. ESTRUTURA LINGÜÍSTICA E GRAMATICAL DE LIBRAS. ESPECIFICIDADES DA ESCRITA DO ALUNO SURDO. NA PRODUÇÃO DE TEXTO EM LÍNGUA PORTUGUESA. O INTÉRPRETE E A INTERPRETAÇÃO COMO FATOR DE INCLUSÃO E ACESSO EDUCACIONAL PARA OS ALUNOS SURDOS OU COM BAIXA AUDIÇÃO.					
CO925- MEIO AMBIENTE E CINEMA	ELETIVO	0	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	História da Educação Ambiental (EA) no Brasil. A EA em sintonia com demandas urgentes das sociedades contemporâneas. Ética e sustentabilidade. As práticas cinematográficas e o ativismo ecológico.					
CO915- MEMÓRIA E PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL	ELETIVO	0	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	O papel da memória para a compreensão das sociedades contemporâneas. A importância social e política da memória e a necessidade de sua preservação e difusão. As diferentes plataformas de preservação audiovisual.					
CO931- POLITICAS CULTURAIS	ELETIVO	0	45	15	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Estudo dos processos, programas e ações que compõem o conjunto de políticas culturais, do seu planejamento à implementação e controle. Contexto social, político e econômico. Institucionalidade e agentes do setor. Políticas Culturais e Estado.					
CO851- PROJETO DE ECONOMIA CRIATIVA	ELETIVO	0	0	60	60	2.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	A FORMA QUE PODEMOS PENSAR PROBLEMAS E QUESTÕES CONTEMPORÂNEAS E COTIDIANAS PARA GERAR PRODUTOS QUE FAZEM PARTE DA CHAMADA ECONOMIA CRIATIVA. O EXERCÍCIO PRÁTICO DE FORMAÇÃO DE EQUIPES, EM CONJUNTO COM OUTROS DEPARTAMENTOS DO CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO, PARA DESENVOLVER PRODUTOS AO LONGO DO SEMESTRE QUE ESTEJAM RELACIONADOS AO UNIVERSO DO AUDIOVISUAL, FOTOGRAFIA, MÚSICA, VIDEOGAMES E OUTRAS LINGUAGENS AFINS. QUESTÕES AS NOVAS MÍDIAS, TECNOLOGIAS DE COMUNICAÇÃO, EMPREENDEDORISMO E MERCADO, FOMENTANDO STARTUPS QUE POSSAM INTERAGIR COM INICIATIVAS FORA DO AMBIENTE DA UNIVERSIDADE, SEJA A PARTIR DO RESULTADO FINAL APRESENTADO OU DE PROJETOS DE EXTENSÃO E PESQUISA.					
CO918- PROMOÇÃO E DISTRIBUIÇÃO AUDIOVISUAL	ELETIVO	0	45	15	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: CO865					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	120					
EMENTA:	A circulação do produto audiovisual: da promoção à distribuição. Aspectos mercadológicos, legais e orçamentários. Planejamento, execução e controle de projetos para distribuição de produtos e serviços audiovisuais.					
CO919- TECNOLOGIAS DO AUDIOVISUAL	ELETIVO	0	0	30	30	1.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	Oficina de introdução ao manuseio dos equipamentos audiovisuais. Operações básicas de câmeras e gravadores de áudio. Cuidados e procedimentos de segurança.					

OBSERVAÇÃO PERFIL:	DIVISÃO DA CARGA HORÁRIA - A CARGA HORÁRIA TOTAL: 2700 HORAS-AULA, PORTANTO, SE ENCONTRA DISTRIBUÍDA DA SEGUINTE FORMA: 1710 HORAS EM COMPONENTES CURRICULARES OBRIGATORIOS - 24 DISCIPLINAS DE 60 HORAS-AULA CADA, MAIS UM COMPONENTE CURRICULAR DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO COM 270 HORAS-AULA E 990 HORAS EM COMPONENTES ELETIVOS, DOS QUAIS O ALUNO DEVERÁ CURSAR 300 HORAS EM COMPONENTES ELETIVOS DAS ÊNFASES DO PERFIL, 570 HORAS EM COMPONENTES ELETIVOS LIVRES, OS QUAIS PODEM SER CURSADOS NO PRÓPRIO CURSO, EM OUTROS CURSOS DE GRADUAÇÃO DA UFPE E EM OUTRAS INSTITUIÇÕES DE ENSINO SUPERIOR, DEVIDAMENTE RECONHECIDAS E 120H DEVERÃO SER CRÉDITADAS EM ATIVIDADES COMPLEMENTARES - MEDIANTE COMPROVAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO EM ESTÁGIOS, MONITORIA, INICIAÇÃO CIENTÍFICA OU ATIVIDADES DE EXTENSÃO.
---------------------------	--