



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
COMN0056	Teoria e Crítica Literária	60	0	4	60	

Pré-requisitos	Comunicação e linguagem	Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--------------------------------	---------------	--	-----------------	--

EMENTA

A crítica e a teoria literárias como fenômeno histórico plural e contingente. Análise das etimologias e das experiências históricas da crítica. A pré-história da crítica. Fundamentos da Teoria Literária: Platão e Aristóteles. Um brevíssimo panorama das ideias críticas e teóricas sobre literatura no Ocidente, de Aristófanes à Teoria da Recepção.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- I – Perspectiva histórico-teórica**
- Etimologias
 - O que é Literatura?
 - Métodos críticos e teóricos
 - Pretensões teóricas X Pretensões críticas
- II – Brevíssima história das ideias críticas e teóricas sobre Literatura**
- A pré-história da crítica: de Aristófanes a Plotino
 - A crítica no Medievo
 - A crítica para os neoclássicos e para os românticos
 - A ascensão da Teoria Literária: Formalismo Russo
 - Estruturalismo: origem, influência e repercussões
 - Hermenêutica, Fenomenologia e Teoria da Recepção
 - Desconstrução e Estudos Culturais
- III – Tópicos especiais**
- Literatura e valor
 - Literatura e filosofia: uma forma de acesso particular ao real
 - Repensar a tradição humanista

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COMPAGNON, Antoine: *O Demônio da teoria*. Belo Horizonte: UFMG, 1999.
 EAGLETON, Terry: *Literary Theory: an Introduction*. Oxford: Blackwell, 1996.

TODOROV, T.. A literatura em perigo. Rio de Janeiro: Difel, 2012

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BLOOM, H. *O Cânone Ocidental*. (M. Santarrita, Trad.) Rio de Janeiro: Objetiva, 1994.

FRIEDMAN, R. e. *Re-pensando a teoria: uma crítica da teoria literária contemporânea*. (A. J. Gonçalves, & Á. Hattner, Trads.) São Paulo: Unesp, 1994.

MAIA, E. C. *Crítica e contingência: uma reavaliação da crítica humanista através do perspectivismo filosófico de José Ortega y Gasset e do personalismo crítico de Álvaro Lins*. Recife: PPGL (UFPE), 2013.

TODOROV, T. *A literatura em perigo*. Rio de Janeiro: Difel, 2012.

WELLEK, René. *História da crítica moderna*. São Paulo: Herder, 1967/1972, 5 v.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Emitido em 27/10/2023

EMENTA Nº 1493/2023 - SEGEC (12.33.89)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 27/10/2023 14:34)
RICARDO AUGUSTO DE SABOIA FEITOSA
COORDENADOR
CGCS (12.33.18)
Matrícula: ###463#9

Visualize o documento original em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número: **1493**, ano: **2023**, tipo:
EMENTA, data de emissão: **27/10/2023** e o código de verificação: **a178cdccdf**