



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
COMN0104	Tópicos Especiais em Fotografia II	30	30	3	60	

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

EMENTA

A imagem fotográfica dentro do campo da comunicação de serviços, produtos e retratos, tendo em vista o fluxo de trabalho da Moda, publicidade, assessoria de imprensa etc. A criatividade da produção fotográfica dentro da linguagem, composição, iluminação e estilos estéticos, além de pós-produção.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Conceitos básicos de iluminação
- O fluxo de trabalho (agência, edição, venda)
- Enquadramento, composição e edição
- A legislação sobre o direito de imagem
- A fotografia de produtos
- O *portrait* fotográfico

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARTHES, Roland. A câmara Clara. Edições 70, Lisboa, 1985.
BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1985. [Obras escolhidas I].
TRIGO, Thales. Equipamento Fotográfico. Editora SENAC. São Paulo. 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SOULAGE, François. Estética da fotografia: perda e permanência. São Paulo, editora Senac, 2010.
FLÜSSER, Vilem. Filosofia da caixa preta. São Paulo: Hucitec, 1985.
KOSSOY, Boris. Realidades e ficções na trama fotográfica. 4. Ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2012.
GALARD, Jean. Beleza Exorbitante. Reflexões sobre abuso estético. Editora FAP-UNIFESP. São Paulo-SP. 2012, 176p
COTTON, Charlotte. A fotografia como arte contemporânea. 2ed. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2013. 256p.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Emitido em 27/10/2023

EMENTA Nº 1504/2023 - SEGEC (12.33.89)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 27/10/2023 14:34)
RICARDO AUGUSTO DE SABOIA FEITOSA
COORDENADOR
CGCS (12.33.18)
Matrícula: ###463#9

Visualize o documento original em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número: **1504**, ano: **2023**, tipo:
EMENTA, data de emissão: **27/10/2023** e o código de verificação: **1ce1c045f0**