



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina	<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar	<input type="checkbox"/>	Módulo
<input type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação		

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/>	ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/>	OPTATIVO
--------------------------	-------------	--------------------------	---------	-------------------------------------	----------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
	Design e Museu	30	30		60	

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

**EMENTA**

**Título do Grupo: Design e Museus**

**Descrição:** Exploração teórica e prática das temáticas do Design, Cultura e Museus, com vista à percepção dos espaços museais como possibilidade de atuação e diálogo com o campo do design.

**Objetivos:** Desenvolver entre os participantes uma incursão inicial à temática dos museus e exposições, explorando as possibilidades teóricas, metodológicas e práticas de envolvimento do design nesse campo, inclusive visualizando as pesquisas associadas a essas práticas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Leituras sobre museus, explorando (1) perspectivas técnicas ; e (2) a abordagem cultural dos espaços e instituições museais.
- Museu e regime de valor dos artefatos
- Noções e reflexões sobre design e expografia
- Estudos de museus e outros espaços expositivos da cidade sob a ótica do Design (via pesquisa eletrônica e vista para pesquisa *in loco*)

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

Appadurai, Arjun. **A Vida Social das Coisas**.

CHAGAS, Mário. **Há uma gota de sangue em cada museu: a ótica museológica de Mário de Andrade**. Editora Argos, Chapecó, 2006.

ROSSINI1 Elcio. Cenografia no teatro e nos espaços expositivos: uma abordagem além da representação. Revista **TransInformação**, Campinas, 24(3):157-164, set./dez., 2012

ABREU, Isabel Frota. **Expografia Brasileira Contemporânea: Rio são Francisco navegado por Ronaldo Fraga**. Tese USP. São Paulo, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Design

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

-----  
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

-----  
ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA