



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS**  
**COORDENAÇÃO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS SOCIAIS**  
Campus Cidade Universitária      E-mail: csociaisufpe@yahoo.com.br  
50670-901 – Recife – PE      Telefone: (81) 2126-8281

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**  
VÁLIDO PARA OS PERFIS CURRICULARES

**DADOS DA DISCIPLINA**

CÓDIGO	NOME	TIPO DE DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA SEMANAL		No. DE CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA GLOBAL
			TEÓRICA	PRÁTICA		
<b>AM091</b>	<b>ANTROPOLOGIA VISUAL</b>	<b>ELETIVA</b>	<b>04</b>	<b>00</b>	<b>04</b>	<b>60</b>

**EMENTA**

Produção etnográfica de imagens. Constituições do olhar, a maneira de olhar (imagem), da escuta (som) fazendo parte da reflexão/produção antropológica sobre o outro. Métodos e técnicas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

I – Por uma História da Antropologia Visual  
II - Teorias, Métodos e a Imagem na Antropologia.  
III - Os contatos e os Olhares

**BIBLIOGRAFIA**

*Bibliografia Básica*

ALVES, André e SAMAIN, Etienne. Os argonautas do mangue precedido de Balinese character (re)visitado. Campinas: Editora Unicamp/ São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2004.

BAIRON, Sérgio & Ribeiro, José da Silva (orgs.). Antropologia visual e hipermedia. Porto, Edições Afrontamento, 2007.

BARBOSA, Andréa & Cunha, Edgar T. Antropologia e Imagem. RJ, Jorge Zahar Editor, 2006.

BARTHES, R. O Óbvio e o Obtuso. Ed. Nova Fronteira. RJ, 1990.

CAIUBY NOVAES, S. et alli: Escrituras da Imagem. EDUSP. São Paulo, 2004.

CHARNEY, Leo e Schwartz, Vanessa (Orgs.): O cinema e a invenção da vida moderna. Cosac&Naify. São Paulo, 2001.

DA-RIN, Silvio: Espelho Partido: tradição e transformação do documentário. Azougue editorial. Rio de Janeiro, 2004.

LEACH, E.: Cultura e Comunicação: A lógica pela qual os símbolos estão ligados. Zahar. RJ, 1978.

MARTINS, José de Souza et alli: O imaginário e o poético nas Ciências Sociais. EDUSC. Bauru, 2005.

MENEZES, Paulo: A Trama das Imagens. EDUSP. São Paulo, 1997.

NICHOLS, Bill. Introdução ao documentário. Campinas, Papirus, 2005.

NOVAES, Adauto (Org.): Muito Além do Espetáculo. Editora SENAC. São Paulo, 2005.

SAMAIN, Etienne: O Fotográfico. Editora HUCITEC, CNPq. São Paulo, 1998.

SAUSSURE, F.: Curso de Linguística Geral. Ed. Cultrix, EDUSP. 1969.

## AM091- ANTROPOLOGIA VISUAL

### *Bibliografia Complementar*

- BARTHES: A Câmara Clara. Ed. Nova Fronteira. RJ, 1984.
- BAZIN, Andre: O Cinema - Ensaios. Ed. Brasiliense. São Paulo, 1991.
- BECEYRO, Raul: Ensayos sobre Fotografia. Editorial Arte y Libros.
- BENJAMIM, W. Os Pensadores, vol. XLVIII. Ed. Abril.
- CAIUBY NOVAES, Sylvia. "Imagem e Ciências Sociais – Trajetória de uma relação difícil". In Etnografia e imagem. Tese de Livre-Docência. USP, Departamento de Antropologia, 2006.
- CARELLI, Vincent: Vídeo e reafirmação étnica. IN Caderno de Textos de Antropologia Visual. Museu do Índio, RJ, 1987.
- CARNEIRO DA CUNHA, M.: Imagens de Índios do Brasil: O Século XVI. IN Revista de Estudos Avançados vol. 4, n. 10, Set.- Dez. 1990.
- COLOMBRES, A.: Cine, Antropologia y Colonialismo. Ediciones del Sol. CLACSO. Buenos Aires, 1985. Parte II - Entrevistas (Jean Rouch e Jorge Prelorán) (ps. 79-120).
- DUBOIS, Philippe: O Acto Fotográfico. Ed. Vega. Lisboa, 1992.
- DUCROT, O. e Todorov, T.: Dicionário Enciclopédico das Ciências da Linguagem. Ed. Perspectiva. SP 1972.
- FABRIS, Annateresa (Org.): Fotografia, usos e funções no século XIX. EDUSP. São Paulo, 1991.
- FELDMAN-BIANCO, B. e Moreira Leite, M. Desafios da Imagem – fotografia, iconografia e vídeo nas Ciências Sociais. Papyrus Ed. Campinas, 1998.
- FOUCAULT, Michel: As Palavras e as Coisas. Livraria Martins Fontes Ed.. São Paulo, 1992.
- GURAN, Milton: Linguagem Fotográfica e Informação. Rio Fundo Ed. RJ, 1992.
- HEIDER, Karl. "Uma história do filme etnográfico". In Cadernos de Antropologia e Imagem no. 1. Rio de Janeiro, UERJ, 1995, pp 31-54.
- HENLEY, Paul. "Cinematografia e pesquisa etnográfica". In Cadernos de Antropologia e Imagem Volume 9. Rio de Janeiro, UERJ, 1999, pp 29-49.
- JORDAN, Pierre. "Primeiros contatos, primeiros olhares". In Cadernos de Antropologia e Imagem no. 1. Rio de Janeiro, UERJ, 1995, pp 11- 22.
- LIMA, Ivan: A Fotografia é a sua Linguagem. Espaço e Tempo. RJ, 1988.
- LINS DE BARROS, M. e Strozenberg, I.: Álbum de Família. Comunicação Contemporânea. Rio de Janeiro, 1992.
- MOREIRA LEITE, Miriam: Retratos de Família. EDUSP. São Paulo, 1993.
- MOURÃO, Dora e Labaki, Amir (Orgs.): O Cinema do Real. Cosac & Naify. São Paulo, 2005.
- ORTIZ, Renato. Cultura e Modernidade. Brasiliense. SP, 1991.
- PIAULT, Marc Henri. "A antropologia e sua passagem à imagem". In Cadernos de Antropologia e Imagem no. 1. Rio de Janeiro, UERJ, 1995, pp 23- 30.
- RIBEIRO, José da Silva. Antropologia visual – da minúcia do olhar ao olhar distanciado. Porto, Edições Afrontamento, 2007.
- ROUCH, Jean. "Entrevista com Jean-Paul Colleyn". In Cadernos de Antropologia e Imagem no. 1. Rio de Janeiro, UERJ, 1995.
- SONTAG, Susan. Ensaios sobre Fotografia. Publicações Dom Quixote. Lisboa, 1986.
- SZTUTMAN, Renato: Imagens perigosas – A possessão e a gênese do cinema de Jean Rouch Revista Cadernos de Campo, São Paulo, . 13, 2005.
- SZTUTMAN, Renato: Jean Rouch e o cinema como subversão de fronteiras. Revista Sexta Feira. São Paulo, v. 1, n. 1, 1997.