



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS
COORDENAÇÃO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS SOCIAIS

Campus Cidade Universitária
50670-901 – Recife – PE

E-mail: csociaisufpe@yahoo.com.br
Telefone: (81) 2126-8281

PROGRAMA DE DISCIPLINA

VÁLIDO PARA OS PERFIS CURRICULARES

DADOS DA DISCIPLINA

CÓDIGO	NOME	TIPO DE DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA SEMANAL		No. DE CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA GLOBAL
			TEÓRICA	PRÁTICA		
CS597	SOCIOLOGIA DA LITERATURA	ELETIVA	04	00	04	60

EMENTA

Relação entre literatura e sociedade: questões centrais. Abordagens da sociologia da literatura.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Problemas da relação Literatura e Sociedade;
2. Sociologia da Literatura e da Arte; História da Arte;
3. Teorias Sociais da Literatura;
4. Literatura, Modernidade e Pós-Modernidade: vanguardas e neovanguardas;
5. Manifestações Contemporâneas: Estudos Culturais e Literatura Comparada;
6. A Literatura em Contexto Global.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

ABDALA Jr., Benjamin (org.) Margens da Cultura: mestiçagem, hibridismo e outras misturas. São Paulo Boitempo, 2004.

ADORNO, Theodor W. Notas de Literatura. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1973.

AGUIAR, Vera Teixeira de. "Pierre Bourdieu e as regras do campo literário". Revista Veritas. Porto Alegre, PUCRS, 1996.

AHMAD, Aijaz. "A Literatura entre os Signos de Nosso Tempo" e "Teoria Literária e 'Literatura do Terceiro Mundo': alguns contextos" e "A Retórica da Alteridade de Jamason e a 'alegoria nacional'". In: Ahmad, Aijaz. Linhagens do Presente: ensaios. São Paulo, Boitempo, 2002.

BAKHTIN, Mikhail. Questão de Literatura e de Estética: a teoria do romance. São Paulo, UNESP, 1993.

BENJAMIN, Walter. "O Narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov". In: Benjamin, Walter. Magia e Técnica, Arte e Política (obras escolhidas). São Paulo, Brasiliense, 1985.

BOURDIEU, Pierre. As Regras da Arte: gênese e estrutura do campo literário. Lisboa, Editorial Presença, 1996.

CANDIDO, Antônio. Literatura e Sociedade: Estudos de Teoria e História Literária. 6ª. ed. São Paulo, ed. Nacional, 1980.

CANDIDO, Antonio. "Literatura e subdesenvolvimento" e "Literatura de dois gumes". In: Candido, Antonio. A Educação Pela Noite & Outros Ensaios. São Paulo, Ática, 1987.

CS597- SOCIOLOGIA DA LITERATURA

- FREDERICO, Celso. "A Sociologia da Literatura de Lucien Goldmann". Estudos Avançados. Vol.19 no.54 São Paulo Aug. 2005
- GOLDMANN, Lucien. "O Estruturalismo Genético em Sociologia da Literatura". In: Sanguinetti, Edoardo et. al. Literatura e Sociedade: problemas de metodologia em sociologia da literatura. Lisboa/São Paulo, Edições Mandacaru, 1989.
- HUYSSSEN, Andréas. "Literatura e Cultura no Contexto Global". In: Marques, Reinaldo e Vilela, Lúcia Helena (orgs.). Valores: arte, mercado, política. Belo Horizonte, UFMG/ABRALIC, 2002.
- JAMESON, Fredric. Marxismo e Forma: teorias dialéticas da literatura no século XX. São Paulo, HUCITEC, 1985.
- _____. "Sobre a Substituição de Importações Literárias e Culturais no Terceiro Mundo: o caso da obra testemunhal". Jameson, Fredric. Espaço e Imagem: teorias do pós-moderno e outros ensaios. Rio de Janeiro, UFRJ, 1994.
- LIMA, Luis C. Teoria da Literatura em suas Fontes. Vol. II. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1983.
- LIMA, Costa Luiz. A Literatura e o Leitor: textos de estética da recepção. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1979.
- LOESBERG Jonathan. "Bourdieu e a sociologia da estética". Política & Trabalho. No. 16, set. 2000..
- LOPES, Edward. A Palavra e os Dias: ensaio sobre a teoria e a prática da literatura. São Paulo, Unicamp/UNESP, 1993.
- MEMMI, Albert. "Cinco Proposições para uma sociologia da Literatura". In: MOREIRAS, Alberto. A Exaustão da Diferença: a política dos estudos culturais latino-americanos. Belo Horizonte, UFMG, 2001.
- OLIVEIRA, Lúcia Lippi. "Literatura e Ciências Sociais" (). Khéde, Sonia Salomão. Os contrapontos da Literatura: arte, ciência e filosofia. Petrópolis, Vozes, 1984.
- RAMA, Ángel. Literatura, Cultura e Sociedade na América Latina. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2008..
- ZÉRAFFA, Michel. Romance e Sociedade. Lisboa, Estúdios COR, 1974.

Bibliografia Complementar

- AUERBACH, Erich. Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental. 4 ed; São Paulo: Ed. Perspectiva, 2001.
- BAKTHIN, M. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução em Textos escolhidos/ Walter Benjamin, Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, J. Habermas; Sp. Abril Cultural, 1983 (Os Pensadores);
- BERNARDINI, Aurora et alli. Problemas da poética de Dostoiévski. 3 ed; Rio de Janeiro: Ed. Forense Universitária, 2002.
- BOURDIEU, Pierre & DARBEL, Alain. O amor pela arte: os museus de arte na Europa e seu público. Trad. Guilherme Teixeira. São Paulo, Edusp/Zouk, 2003.
- CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira: momentos decisivos. 8 ed; Belo Horizonte/Rio de Janeiro: Editora Itatiaia, 2 volumes, 1997.
- CANDIDO, Antonio. O discurso e a cidade. 2 ed; São Paulo: Ed. Duas Cidades, 1998.
- CASANOVA, Pascale. A república mundial das letras. São Paulo: Editora Estação Liberdade, 2002.
- CHARTIER, Roger. História Cultural. Entre práticas e representações. São Paulo: Difel, 1990.
- ELIAS, Norbert. Mozart: sociologia de um gênio. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1995.
- GINZBURG, Carlo. Nenhuma ilha é uma ilha: quatro visões da literatura inglesa. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

CS597- SOCIOLOGIA DA LITERATURA

Bibliografia Complementar (**continuação**)

- HUYSSSEN, Andréas. Memórias do modernismo. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.
- IANNI, O. Ensaios de Sociologia da cultura. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.
- JAUSS, Hans Robert. A literatura como provocação. Lisboa: Ed. Passagens, 1993
- LUKÁCS, Georg. A teoria do romance: um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica. São Paulo: Ed. Duas Cidades/Ed. 34, 2000.
- MANNHEIM, Karl. O problema da intelligentsia: um estudo de seu papel no passado e no presente em Sociologia da Cultura. São Paulo: Perspectiva/Edusp, 1974.
- MICELI, Sérgio. Imagens negociadas: retratos da elite brasileira (1920-40). São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- MICELI, Sérgio. Intelectuais à brasileira. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- PEVSNER, Nikolaus. Academias de arte. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- PONTES, Heloisa. Destinos mistos: os críticos do Grupo Clima em São Paulo (1940-68). São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- SAID, Edward. Cultura e imperialismo. São Paulo, Companhia das Letras, 1995.
- SCHWARTZ, Adriano(org.). Memórias do presente: 100 entrevistas do Mais! São Paulo: Publifolha, 2003.
- SCHWARZ, Roberto. Duas meninas. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- SCHWARZ, Roberto. Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis. 4 ed; São Paulo: Ed. Duas Cidades/Ed. 34, 2000.
- VIANA, N. A concepção de arte em Marx e Weber. Pós-Revista Brasileira de Pós-Graduação em Ciências Sociais. Brasília, UnB, ano3, n.1, 1999, p. 81-101.
- WATT, Ian. A ascensão do romance: estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- WEBER, Max. Os Fundamentos racionais e sociológicos da música. São Paulo: Edusp, 1995.
- WILLIAMS, Raymond. Cultura e sociedade (1780-1950). São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1969.
- WILLIAMS, Raymond. O campo e a cidade: na história e na literatura. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- WILLIAMS, Raymond. Tragédia moderna. São Paulo: Cosac & Naify, 2002