

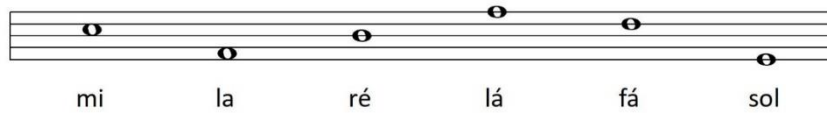


**EDITAL Nº 01/2024, DE 19 DE JANEIRO DE 2024  
PROCESSO SELETIVO VESTIBULAR UFPE – MÚSICA 2024  
TESTE DE HABILIDADE ESPECÍFICA – TEORIA MUSICAL**

**Questão nº 1 – Grupo A**

**Questão nº 4 – Grupo B**

Qual clave deve ser usada para que as notas abaixo tenham os nomes a elas atribuídos?



**Resposta:** Clave de Fá

\*\*\*\*\*

**Questão nº 2 – Grupo A**

**Questão nº 6 – Grupo B**

Identifique os intervallos melódicos marcados no terceiro e quarto tempo do primeiro compasso do trecho a seguir:

[Severino Rangel de Carvalho, "Ratinho"]



**Resposta:** Terça Maior e Terça menor

\*\*\*\*\*

**Questão nº 3 – Grupo A**

**Questão nº 9 – Grupo B**

Qual a inversão do acorde encontrado no compasso 5?



**Resposta:** Primeira inversão

\*\*\*\*\*

Questão nº 4 – Grupo A

Questão nº 8 – Grupo B

Qual é a tonalidade do trecho abaixo?

[M. D'Agostino]

A musical score for guitar in 2/4 time, key of G major. The score consists of three staves of music with various chords and melodic lines. The chords are: A7, D7(9), G, D7, G, A7, D7(9), G, Bm7, F#7, Bm, A7, D7(9), G, D7(9), G, D7, G7, C, Em, D7(9), and a first ending G.

Resposta: Sol Maior

\*\*\*\*\*

Questão nº 5 – Grupo A

Questão nº 3 – Grupo B

Classifique os intervalos harmônicos presentes no primeiro compasso do trecho:

[Alberto Nepomuceno]

A musical score for piano in 2/4 time, key of G major. The score starts at measure 10 and shows a piano accompaniment with dynamic markings: *dim.*, *cresc.*, and *smorz.*

Resposta: Terça Menor e Quinta Justa

\*\*\*\*\*

**Questão nº 6 – Grupo A**  
**Questão nº 10 – Grupo B**

Qual o acorde assinalado no trecho abaixo?

[H. Villa-Lobos]

The musical score shows four staves: VI. 1 (Violin I), VI. 2 (Violin II), Va. (Viola), and Vc. Cb. (Violoncello/Contrabaixo). The key signature has two sharps (F# and C#). The VI. 2 part has a bracket under the notes F#4, A2, and D2, which form a D minor triad in its second inversion.

**Resposta:** Si menor com baixo em Fá sustenido (2ª inversão)

\*\*\*\*\*

**Questão nº 7 – Grupo A**  
**Questão nº 1 – Grupo B**

No trecho abaixo, quais os nomes das notas escritas nas linhas suplementares superiores?

The musical staff shows a sequence of notes in bass clef, 2/4 time: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

**Resposta:** Mi bemol, Ré, Lá, Sol, Ré

\*\*\*\*\*

**Questão nº 8 – Grupo A**  
**Questão nº 1 – Grupo B**

Que nome é dado à figuração rítmica presente nos compassos 1 e 5?

[Hélio Delmiro]

**Resposta:** Quiáltera [Tercina / Sextina]

\*\*\*\*\*

**Questão nº 9 – Grupo A**  
**Questão nº 11 – Grupo B**

Observe o intervalo inicial do trecho abaixo e responda qual seria sua classificação caso ele estivesse invertido.

[Luiz Bonfá e Antonio Maria]

**Resposta:** Terça Maior

\*\*\*\*\*

**Questão nº 10 – Grupo A**  
**Questão nº 13 – Grupo B**

No trecho a seguir, qual a nota representada pelo número 6 na cifra do 2º tempo do compasso 2?

[Joaquim Antonio da Silva Callado e Catulo da Paixão Cearense]

**Resposta:** Lá

\*\*\*\*\*

**Questão nº 11 – Grupo A**

**Questão nº 15 – Grupo B**

Quantos compassos teríamos no trecho abaixo caso ele estivesse escrito em 4/4?

The image shows a musical score for Erik Satie's piece. It consists of two staves: Chant and Piano. The Chant staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 3/4. The tempo is marked 'Lent' and the dynamics 'pp'. The lyrics are 'Elle est si belle Ma Sylvi-e'. The Piano staff is in bass clef with the same key signature and tempo. The tempo is also marked 'Lent avec mélancolie' with a quarter note equal to 48 (♩ = 48). The dynamics are 'pp'. The score shows a 4-measure phrase in the Chant staff.

**Resposta:** 4 compassos

\*\*\*\*\*

**Questão nº 12 – Grupo A**

**Questão nº 16 – Grupo B**

Que nome se dá ao tipo de escrita rítmica que envolve os deslocamentos de figuras presentes no trecho abaixo?

The image shows a musical score for João Bosco and Francisco Bosco's piece. It consists of two staves. The first staff starts at measure 58 and has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The lyrics are 'Quem dá um canto, uma palavra pra eu tocar'. The second staff starts at measure 62 and has the same key signature and time signature. The lyrics are 'Pra eu tocar meu violão'. The score shows syncopated rhythms with notes starting on the second or third beat of the measure. Chord symbols are provided above the notes: C/E, Cm/Eb, G/D, G/B, G6, D7(9)/F#, and G6.

**Resposta:** Síncope

\*\*\*\*\*

**Questão nº 13 – Grupo A**

**Questão nº 2 – Grupo B**

Qual nota é a sensível na escala abaixo?

The image shows a musical scale in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The notes are: F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3. The F#3 is the leading tone (sensível) of the scale.

**Resposta:** Si sustenido

\*\*\*\*\*

**Questão nº 14 – Grupo A**

**Questão nº 5 – Grupo B**

Indique uma enarmonia da nota em destaque abaixo:



**Resposta:** Ré ou Mi  $\flat$

\*\*\*\*\*

**Questão nº 15 – Grupo A**

**Questão nº 7 – Grupo B**

Quais os 3 tons vizinhos menores da tonalidade escrita no trecho abaixo?

[J. S. Bach]

A musical score for J.S. Bach's Minuet in G major. The score is written for piano and consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

**Resposta:** Mi menor, Lá menor e Si menor

\*\*\*\*\*

Questão nº 16 – Grupo A

Questão nº 14 – Grupo B

Qual o sinal de intensidade presente no trecho abaixo?

The image shows a musical score for piano. The top staff is a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It contains a continuous eighth-note chordal texture. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. It contains a few notes, including a half note chord. A dynamic marking *fz* (sforzando) is placed below the first note of the bass staff. A hairpin crescendo symbol is placed above the bass staff, starting from the first measure and extending through the second measure. The word *cresc.* is written above the hairpin. A dynamic marking *ped.* (pedal) is placed below the final note of the bass staff. A slur is placed over the final two notes of the bass staff.

**Resposta:** crescendo / Sforzando